

Urbanités

Lu

Juin 2025

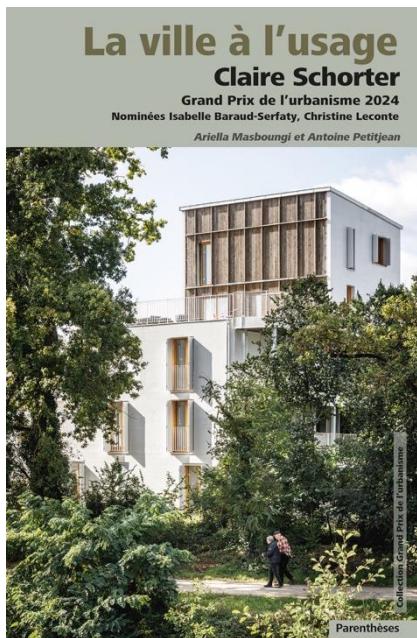
Prendre soin des territoires

Christophe Solioz



Couverture : Claire Schorter © Sylvain Lefevre

Pour citer cet article : Solioz C., 2025, « Prendre soin des territoires », *Urbanités*, Lu, juin 2025, [en ligne](#).



Les éditions Parenthèses accueillent dans la collection Projet urbain les recueils dédiés aux lauréats du Grand Prix de l'urbanisme. Depuis sa création en 1989, après Paola Viganò (2013), Ariella Masboungi (2016), Jacqueline Osty (2020), Claire Schorter est seulement la quatrième architecte-urbaniste à recevoir ce prix en 2024.

Le livre publié sous la direction d'Ariella Masboungi (Architecte urbaniste en chef de l'État) et d'Antoine Petitjean (architecte-urbaniste associé à l'Atelier Philippe Madec devenu en 2022 (APM&associés) est structuré en trois volets : le premier et le plus consistant consacré à Claire Schorter (pp. 11-149), le deuxième aux deux nominées (pp. 151-190), alors que le dernier contextualise le grand prix de l'urbanisme 2024 (pp. 191-207). La richesse et diversité des contenus est en tout point remarquable : quatre entretiens accompagnent un ensemble composé de profils de personnages clés, notices biographiques, portrait de l'agence Laq (L'Amour des Quartiers), un texte phare de Claire Schorter et,

surtout, un carnet de quinze projets sans oublier des photographies et visuels de qualité. On reconnaît la marque de fabrique des volumes publiés à l'enseigne des Grand Prix de l'urbanisme et le soin apporté au rendu par la maison d'édition.

Plutôt que de passer en revue *La ville à l'usage* chapitre par chapitre, nous préférerons en donner une vision synthétique intégrant différentes parties qui, prises ensemble, permettent de se faire une idée des orientations, démarches et méthodes de Claire Schorter. Valeur ajoutée de ce livre d'introduction : la plupart des projets présentés sont en cours de livraison, d'où cette impression d'assister à l'émergence d'une nouvelle architecture contribuant au renouvellement urbain.

Maillage de pratiques à l'enseigne du *care*

Tant le parcours que la pratique de la lauréate caractérisent une nouvelle génération d'architectes et urbanistes affichant clairement l'ambition de relever les défis sociétaux, environnementaux et urbains, d'où la volonté de s'impliquer dans la transition écologique des territoires. Le constat est là, et Claire Schorter en prend toute la mesure : « La ville soutenable n'est pas une option, mais une nécessité, et dorénavant une urgence » (p. 42). Alors que faire et surtout comment ?

Claire Schorter a été formée à plusieurs écoles et collaboré avec différentes agences d'architecture (dont celles de Paul Andreu (ADP), de Paul Chemetov et Borja Huidobro (C+H+), ainsi que l'agence Reichen & Robert). Elle s'inspire ainsi de différentes pratiques, relie notamment des modalités du projet urbain trop souvent disjointes : l'urbanisme de tracé, l'urbanisme d'usage, la programmation générative – soit la maîtrise d'usage que l'on peut relier à l'état des lieux de usages obtenu par la méthode d'observation *Public Space Public Life* (PSPL) mise au point par Jan Gehl avec qui Claire Schorter a collaboré (Gehl, 2012 ; Gehl et Svarre, 2019).

L'architecture et l'urbanisme du *care* (Younès et al., 2024) opèrent comme un élément fédérateur des différentes pratiques permettant de mettre à jour les complémentarités des multiples référentiels convoqués. L'objectif clairement affiché est la réparation environnementale des territoires. Il s'agit de prendre soin, de ménager de l'espace urbain et, souvent, de recoudre la ville (comme dans le quartier Grands-Quatre-Chemin à Pantin). Les priorités structurant les projets de part en part s'inscrivent clairement dans ce nouveau narratif : préserver les sols vivants, réparer les milieux habités, privilégier le réemploi, organiser la résilience des territoires et accompagner les processus de transformation urbaine sur le temps long, autant de façons de prendre soin de l'habitat, de l'espace urbain et de l'environnement.

En clair, l'aménagement doit comporter une part de réparation. Derrière ses mots clés se cachent des opérations qu'il importe d'engager :

La restauration des berges naturelles des fleuves, la désimperméabilisation de certaines villes ou encore le réseau de froid en construction à Paris en font partie. Mais il faut aller plus loin : déconnecter toutes les eaux usées des fleuves et rivières, conserver systématiquement les arbres et bosquets et déployer massivement la canopée dans les villes, réouvrir les rus et ruisseaux enterrés, régénérer leur ripisylve, reconstituer les ceintures maraîchères autour des villes en réinstallant des conditions de fertilité et de biodiversité, retrouver le cycle de la matière organique et de l'azote pour nourrir les sols... (p. 142).

Un carnet de projets en guise de manifeste

Au travers des différents projets menés à Nantes, Lille, Rennes, Orléans et Paris, on reconnaît les mêmes lignes de force : intégration urbaine, réemploi du bâti et des ressources du lieu, variété des modes d'habiter, qualité d'usage, appropriation par l'usager, bioclimatisme, réparations des sols et sobriété. Extrait du portfolio consistant de l'agence Laq, un substantiel carnet de projets constitue le cœur de *La ville à l'usage* composé de trois sections : tracés et voisinages (pp. 65-94), réparation de la ville (pp. 95-110), et métabolisme et sols vivants (pp. 111-128).

Un parmi tant d'autres, le plan guide et suivi urbain et architectural mené au quartier Grands-Quatre-Chemins à Pantin (pp. 84-87). Participant des échelles d'espaces et de temps longs de l'agglomération parisienne, ce site se frappe par son hétérogénéité : les voies ferrées, le canal, le cimetière parisien et le périphérique. Première décision : ne pas créer un nouveau quartier mais le recoudre, relier. Relier les Quatre Chemins à la gare et aux quartiers sud ; relier les quartiers Est et le canal à la rue Edouard Vaillant ; relier les grandes figures naturelles du Grand Paris Nord Est entre elles : La Villette, la promenade du faisceau en gestation jusqu'à la Halle Pajol et le jardin Eole, le cimetière. Deuxième option prise : le réemploi des bâtiments et sols en place. Outre l'aspect écologique, il s'agit de souligner l'ancre du quartier à l'histoire géographique pantinoise. Le réemploi concerne aussi la ligne ferroviaire qui s'infiltra loin dans le quartier. Plutôt que de l'enlever, le choix est fait de l'utiliser à la fois comme fil conducteur d'une promenade plantée et comme colonne vertébrale de la parcelle.

URBANISME - ESPACES PUBLICS - CONCERTATION
GRAND QUATRE-CHEMINS
PANTIN (93)

De la figure ferroviaire à la figure naturelle

A la croisée des axes, des territoires et des histoires de la ville industrielle et des faubourgs, le site des Quatre-Cheminets et la ville de Pantin s'inscrivent dans les échelles d'espaces et de temps longs de l'agglomération parisienne.

Ainsi les voies ferrées, le canal, le cimetière parisien, le périphérique qui entrent dans ses quartiers, composent un assemblage ouvert et démesuré, hérogénique et désarticulé. Mais ces conditions apparemment complexes et hantées par l'oubli sont logiques et leurs racines. Elles sont fondées et ont fondé une ville attractive, animée et inventive, agile et en mouvement, attachante comme un palimpseste vivant.

Les conditions et la situation de Pantin l'ont toujours obligé à s'adapter aux séismes territoriaux qui ont servi Paris. Cette capacité à se réinventer a fondé l'histoire riche, diverse et attachante de Pantin.

La condition première du projet qui doit prendre place sur les 45 ha qui nous occupent, n'est pas celle de créer un nouveau quartier - encore un - mais d'ancrer, de renforcer les Quatre-Cheminets, gare et autres quartiers, mal reçus par les autorités, à la voirie et au territoire. Vaillant ; relier les grandes figures naturelles du Grand Paris Nord Est entre elles : La Villette, la promenade du faiseau en gestation jusqu'à la Halle Pajol et le jardin Rohe, le cimetière...

La figure ferroviaire, figure de rupture actuellement, mais aussi figure de relance, porte cela en elle et inscrite bien dans les quartiers existants. Métamorphosée en parc et promenades plantées, cette puissance de connexion peut être mise à profit pour tisser des liens indéfendables entre les villes, et les quartiers. C'est, nous semble-t-il, l'enjeu premier de ce projet.

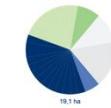
Entre les filets verts, s'impliquent les quartiers, prolongent simplement ceux qui existent déjà. L'un fabourgeois adossé à la rue Cartier Bresson et Denis Papin, dans le prolongement du tissu des Quatre-Cheminets ; l'autre métropolitain autour de la gare RER.

Le remploi des bâtiments et sols en place constitue un ancrage complémentaire de l'écoquartier Gare Quatre-Cheminets, à l'histoire géographique pantinoise.

MAÎTRE D'OUVRAGE
SIR ENSEMBLE
VILLE DE PANTIN

ÉQUIPE
LAD, architectes urbains, mandataires
LAROCHE, paysagistes
URBATEC, bet gérance urban
ACCOGET, bet environnement
B'IT, conception lumineuse
SIRBAT, ingénierie et travaux publics

Plan du quartier Gare de Pantin - Quatre-Cheminets



11 500 m² SPMS



100%
R-5
RDC



50m
100m



1. Quartier des Quatre-Grands chemins à Pantin. Laq, 2024 © Laq

Une mention particulière revient aux projets que l'agence Laq a choisi de quitter, faute d'accord sur les valeurs avec le donneur d'ordre. Le carnet de projets mentionne deux propositions d'intervention, l'une concernant la rénovation de la Cité-jardin de la Butte-Rouge à Châtenay-Malabry (pp. 96-99), et l'autre le quartier Fil Soie à Orléans (pp. 118-119). Claire Schorter commente : « il en va de notre crédibilité et de notre légitimité et j'y vois une forme d'honnêteté professionnelle. En tant qu'urbanistes, nous sommes garants de l'intérêt général qui repose sur des choses simples mais indispensables comme donner accès à des logements dignes, confortables et sains sur le plan environnemental. Notre tâche est de convaincre tous les acteurs que leurs intérêts convergent in fine, ce qui nous impose d'être cohérents dans nos engagements. » (p. 135). Lorsque la priorité va au ménagement plutôt qu'à l'aménagement, qu'il importe de cultiver plutôt que d'exploiter, et d'habiter plutôt que d'occuper, il n'y a pas de compromis possible.

Les « dents creuses » méritent elle aussi d'être mises en valeur. À l'exemple du plan guide du quartier République sur l'île de Nantes (pp. 67-68), il s'agit de geler momentanément de petits fonciers, imbriqués dans le parcellaire du quartier neuf, qui seront utilisés plus tard, pour échapper à la production immobilière habituelle et permettre une appropriation citoyenne. Concrètement : « au sein de certains îlots, nous avons proposé de réserver de petits fonciers à commercialiser une fois le quartier livré, destinés à des opérations en autopromotion d'échelle modeste et sortant du schéma de la promotion immobilière classique. Ce dispositif urbain a pour but d'associer à chaque unité résidentielle ou d'activité sa parcelle, pour une (auto)gestion des copropriétés plus agile et pour une évolutivité possible » (p. 132). Autre exemple avec le quartier Plessis-Botanique à La Riche (pp. 122-123) : dans un contexte économique difficile qui affecte la financiarisation du logement, les promoteurs immobiliers dégradent la variété typologique souhaitée par la Ville et l'aménageur, en découplant les grands logements en petites surfaces (T1, T2), plus rentables et « plus faciles à écouler ». Dans ce cas de figure, la solution est « de ne pas céder à cette immédiateté, quitte à ne pas construire quand “ça ne se vend pas”, et attendre des jours meilleurs (en l'occurrence l'arrivée du tramway en 2028 changera la donne) ».

Dans la même logique, le quartier Plaisance à Rennes (pp. 74-75) prévoit un « second chantier » permettant « à l'habitant d'être aussi l'architecte de son logement, en y ajoutant des éléments complémentaires comme un cellier, une serre, un plancher et une chambre en plus, des protections visuelles pour les garde-corps, etc. » (p. 74).

Mentionnons encore le projet laboratoire du futur. Ainsi le développement d'un agro-écosystème urbain dans la zone d'aménagement concerté (ZAC) Campus Grand parc à Villejuif (pp. 124-127). Signe des temps qui changent : le scénario proposant de préserver la totalité des terrains horticoles est retenu et permet de faire avancer la cause de la sanctuarisation des sols fertiles et de repenser les synergies entre quartier habité et ferme productive. Ainsi se met en place « un métabolisme circulaire, préfigurateur d'une ville résiliente qui repense ses fonctionnalités, son rapport à la nature et à l'écologie » (p. 124).

Combat pour une ville douce

Pour Claire Schorter, il importe de rompre avec la standardisation, de combattre les modes de faire *main stream* : « pour concevoir des villes de manière plus attentionnée et solidaire, il faut paradoxalement faire preuve, à chaque instant, de conviction, de ténacité, voire de combativité » (Schorter, in Younès et al., 2025). Et pourtant sa pratique de projets urbains « sur mesure » et sobres semble couler de source. La raison se trouve notamment dans un redimensionnement – des bâtiments plus minces, de petits ensembles habités d'une vingtaine de logements maximum – qui concerne non seulement le bâti mais également la gestion du projet : « Nous organisons, pour la même surface, cinq à six lots avec autant d'opérateurs et encore plus d'architectes. Cette division parcellaire permet de consulter de jeunes agences habituées à construire de plus petits programmes et d'autres promoteurs que les habituels "majors". Nous observons ainsi un plus grand soin dans la conception des espaces » (Schorter, in Younès et al., p : 308). Le succès des réalisations tant à Lille qu'à Nantes résultent d'une vision pragmatique d'une fabrique bienveillante de la ville sur la base de projets sobres et résilients.

Rappelons les priorités de Claire Schorter : un art précis de la composition urbaine, la nécessité de développer des méthodes originales, la priorité faite aux usages, et le souci écologique des sols, de la biodiversité et de la nécessaire réparation des territoires. Ses réalisations contribuent à la montée en puissance du *care-architectural* tout en soulignant que celui-ci exige une reformulation simultanée tant de la commande, que de la pratique, de l'enseignement et de la recherche ce dont le livre permet de prendre la mesure.

Le chemin à parcourir est semé d'embûches et les résistances au changement sont multiples. Elles s'expliquent par une frilosité qui, tirant prétexte d'un contexte économique certes difficile, fait le choix de la rentabilité à court termes et ne songe guère ni au changement climatique ni à l'érosion de la biodiversité. Dans *Le Passé à venir*, l'anthropologue Tim Ingold souligne que selon lui « un avenir au-delà de l'Anthropocène ne peut résider que dans le fait de réapprendre à accompagner les éléments qui soutiennent toute existence, comme l'ont fait autrefois nos ancêtres, et comme le font encore les plantes et les animaux » (Ingold, 2025, p : 233). C'est précisément le choix de Claire Schorter : « Ce métier est un engagement ! Nous affichons clairement le positionnement éthique de l'agence : se soucier en priorité des "fragiles", qu'il s'agisse des habitants précaires comme des sols maltraités depuis les Trente Glorieuses, ou du vivant dans son ensemble. C'est aussi considérer l'empathie, la douceur et l'équilibre comme des qualités fortes de l'urbanisme, quitte à lutter contre des procès en naïveté... » (p. 140).

La ville à l'usage n'est pas seulement un éloge appuyé de l'engagement d'une personne et, autour d'elle d'un collectif, c'est avant tout la reconnaissance de la nécessité de mettre en place de nouvelles pratiques, y compris au niveau de la gestion des projets, afin de prendre soin des territoires du vivant. L'économie du volume est compensée par la polyphonie des contributions réunies, les entretiens contribuent à faire de ce livre d'introduction au travail de Claire Schorter un objet tant dynamique que dialogique invitant à suivre l'exemple de l'architecte-urbanisme primée.

CHRISTOPHE SOLIOZ

Christophe Solioz, philosophe, essayiste et critique littéraire. Ses recherches portent notamment sur Sarajevo, Belfast et Trieste. Depuis 2022, il dirige la collection Espace singulier pluriel aux Éditions Georg à Genève.

csolioz@mac.com

Référence de l'ouvrage : Ariella Masboungi et Antoine Petitjean (sous la direction de), *La ville à l'usage. Claire Schorter, Grand Prix de l'urbanisme 2024*, Éditions Parenthèses, 2024, 208 p.

Bibliographie

- Fitz A. et Krasky, E. (Éds.), 2019, *Critical Care, architecture and urbanism for a broken planet*, MIT Press, 304 p.
- Gehl J., 2012, *Pour des villes à échelle humaine*, Montréal, Écosociété, 273 p.
- Gehl J. et Svarre B., 2019, *La vie dans l'espace public. Comment l'étudier*, Montréal, Écosociété, 192 p.
- Ingold T., *Le passé a un avenir. Repenser l'idée de génération*, Paris, Seuil, 240 p.
- Lussault, M., 2024, *Cohabitons ! Pour une nouvelle urbanité terrestre*, Paris, Seuil, 256 p.
- Sportouch, Y., 2024, *Pour un urbanisme du care. L'attention à l'autre pour refaire société*, Paris, Éditions de l'Aube, 264 p.
- Younès, C., Bodart C. et Marcillon, D. (dir.), 2024, *Prendre soin. Architecture et philosophie*, Infolio, 368 p.